Vᵉ Huyttens, 1819 à Gand

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DE DIFFÉRENS PEINTRES RENOMMÉS DE L'ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

PARMI LESQUELS PLUSIEURS D'ARTISTES MODERNES,

DÉLAISSÉS PAR FEU

M. FRANÇOIS HUYTTENS,

Amateur distingué à Gand.

Dont la vente se fera publiquement à la Cour de S. George, rue Hauteporte à Gand, sous le ministère de l'Huissier VAN DINTER et par E. REGNAUT, en francs et centimes (monnaie métallique) payable en trois mois avec augmentation du 20ᵉ denier, le Mercredi 14 Juillet 1819 et jour suivant, le matin à 9 heures et l'après-midi à 2 heures.

Les Tableaux pourront être vus deux jours avant la vente.

A GAND,

De l'Imprimerie de P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE, rue Hauteporte N° 37.

Prix 20 centimes.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

DIRCK VANDEN BERGHE.

N° 1. Paysage boisé avec animaux et figures : sur le devant un pâtre gardant deux vaches, trois brebis et une chèvre : ton moëlleux, effet piquant. T. haut. 37, larg. 32 centimètres.



Marqué Æ. N.

2. Deux paysages boisés et montagneux avec figures, animaux et fabriques : touche légère, couleur agréable. B. haut. 20, larg. 26 cent.



* * *

3. Paysage : sur le devant duquel est un chemin public à côté d'une terrasse sablonneuse, orné de figures et animaux : effet harmonieux. B. h. 28, l. 37 c.



F. FRANCKEN.

4. J. C. descendu de la croix qu'on porte au tombeau accompagné des trois Maries, de S. Jean, de Joseph d'Arimathie et de Nicodeme tenant dans ses mains la couronne d'épines. Vigoureux de couleur et bien dessiné; les auréoles sont peintes en or. B. haut. 33, larg. 48 cent.



CLEEF.

5. La Madonne avec l'enfant Jésus et S. Jean dans un paysage. B. haut. 36, larg 30 cent.



* * * et VAN UDEN.

6. Magdelaine dans une grotte déplorant les égaremens de sa vie passée; elle appuie la main droite sur une tête de mort; on voit près d'elle un collier de perles orné d'un médaillon représentant le portrait d'un homme. Demi-figure de grandeur naturelle. Le fond est un paysage. B. h. 63, larg. 49 cent.

24 -



DE CONINK.

7. Un coq et une poule gissans par terre, de grandeur naturelle. T. haut 38, larg. 49 cent.

G. VERMOELEN, *fecit Romæ* 1797.

Pendant. Trois pigeons dont un qui couve des œufs. T. Même grandeur.

* * *

8. Une femme assise avec son enfant sur ses genoux prenant une figue qu'un autre enfant lui présente; sur le devant est un berceau et deux pigeons; le fond est un paysage. Les figures sont de grandeur naturelle. C'est une copie d'après un peintre espagnol. T. haut. 157, larg. 116 cent.

A. D. GRYEF.

9. Deux tableaux représentant du gibier mort et quelque attirail de chasse, gardés par des chiens, dans un paysage boisé et orné de fragmens d'architecture; dans le lointain on voit des chasseurs; l'horison est terminé par des montagnes. Touche ferme, ton doré. B. haut. 30, larg. 42 cent.

F. FRANCK.

10. Les sept œuvres de miséricorde, dans un paysage orné d'une belle église et de plusieurs habitations. Belle composition, manière large, ton argentin. T. haut. 42, larg. 58 cent.

SNEYERS (le vieux.)

11. Douze tableaux représentant les douze mois de l'année. Ordonnance spirituelle, touche fine, couleur agréable. C. haut. 11, larg. 15 cent.

J. V. KESSEL.

12. Deux tableaux représentant toutes sortes d'oiseaux, dans un paysage. B. haut. 14, larg. 19 cent.

DIRK VAN DEELEN, 1656.

13. Vue perspective d'une colonnade élevée sur une terrasse, de laquelle on jouit d'un lointain à perte de vue; on y remarque un groupe de trois personnes. Touche ferme, effet brillant B. haut. 22, larg. 18 cent.

D'après SCHALKEN.

14. Portrait d'une vieille femme avec un chapeau sur sa tête. B. *forme ovale.* haut. 15, larg. 13 cent.

LUCAS VAN UDEN.

15. Paysage montagneux et boisé, coupé d'une rivière qui tombe sur le devant en cascade; on y voit plusieurs habitations et figures. T. h. 70, l. 96 cent.

JANSSENS (le vieux.)

16. Le bon Samaritain versant de l'huile sur les plaies d'un blessé; demi-figures grandeur de forte nature. Toile collée sur bois. h. 144, l. 124 c.

J. D. BEKKERS.

17. Deux tableaux : vues d'une ruine, avec figures et un lointain. B. haut. 23, larg. 36 cent.

* * *

18. Deux vues de la ville de Gand du côté des remparts, donnant sur les prairies dites *muynck-meerschen* derrière l'abbaye de St.-Pierrre; on y voit un camp militaire. T. haut. 26, larg. 40 cent.

Manière de D. TENIERS.

19. Fête villageoise. B. haut. 26, larg. 41 cent.

* * *

20. Paysage montagneux et boisé; avec figures et fabriques. Le peintre y a figuré St.-Jean prêchant la venue du Messie à un nombreux auditoire. B. haut. 20, larg. 45 cent.

J. DE HEEM.

21. Groupe de fruits, pêches, raisins, melons et prunes sur une table où se trouve aussi une assiette d'étain, une conque marine et un papillon. B. haut. 47, larg. 64 cent.

L. SMOUT.

22. Deux tableaux représentant des ports de mer du Levant, ornés de vaisseaux et de nombreuses figures. T. haut. 47, larg. 58 cent.

J. BREUGEL 1641.

23. Paysage coupé d'une rivière, sur le bord de laquelle on voit toutes sortes de poissons qu'on apporte continuellement dans des barques; un jeune homme paye le poisson qu'il a marchandé; le lointain présente une ville située de l'autre côté de la rivière. Bon dessin, coloris frais et agréable, grande vérité dans l'imitation des poissons; c'est une belle production de ce maître. B. haut. 64, larg. 92 cent.

DAVID TENIERS.

102 24. L'intérieur d'un corps-de-garde où l'on voit d'un côté des militaires jouer et fumer avec des paysans, de l'autre côté un amas de cuirasses, épées, fusils, sabres, tambour, drapeau, piques, etc. Ton doré, touche délicate mais ferme. B. haut. 57, larg. 85 cent.

P. KONINCK.

130 25. Compagnie de buveurs à table; l'hôte tient en main un pot de bierre, de l'autre côté une servante apporte deux poissons frais, dans le fond une autre servante soigne le pot au feu. Grande vérité dans la pose des figures qui ont l'air d'être des portraits; coloris vigoureux, effet harmonieux. T. h. 48, l. 60 c.

G. TILBOURCH.

100 26. Fête villageoise en plein air et sous des tentes, près de la demeure du seigneur du village; on y voit des groupes qui dansent, qui boivent, mangent, jouent, tandis que de ménétriers raclent du violon et de la basse. Composition gaie et bien variée, touche ferme, bon effet. T. haut. 136, larg. 204 cent.

SAUVAGE.

74-50 27. Bas-relief imitant le bronze antique, représentant deux femmes, dont l'une tient une coupe à la main; deux enfans dansent au son du triangle qu'un troisième frappe; deux autres s'amusent avec une couronne de fleurs. Peint sur marbre blanc. h. 27, l. 46 c.

F. SNEYERS.

10-50 28. Combat acharné de deux coqs pour des poules qui, spectatrices, semblent attendre l'issue du combat; figures de grandeur naturelle. Pinceau hardi, coloris vigoureux. T. haut. 88, larg. 149 cent.

N. V. VEERENDAEL.

140 29. Guirlande de fleurs autour d'une niche, composée de tout ce que Flore a de plus riche; la beauté des fleurs est admirable, leur fraîcheur égale celle de la nature. T. haut. 112, larg. 87 cent.

Ce tableau est conservé dans une caisse à deux battans, et posé sur trois pieds en guise de chevalet.

N. V. VEERENDAEL, 1669.

30. Autre guirlande de fleurs servant d'ornement à une niche dans laquelle est peinte l'image de la Ste Vierge avec l'enfant Jésus. Les fleurs et les papillons sont traités avec beaucoup d'art. T. haut. 116, l. 88 cent. 32

L. VAN UDEN et P. VAN REGEMOORTER.

31. Paysage montagneux et boisé, donnant vue sur la mer; orné de figures et animaux. Toile collée sur bois. haut. 38, larg. 58 cent. 38

Marqué DAVID TENIERS.

32. Tabagie; sur le premier plan est un homme assis, le verre en main cajolant une femme qui, pour plaire, essaie de fumer; dans le fond est un groupe de fumeurs et de joueurs aux cartes. T. h. 39, l. 48 cent. 47

ISAAC VAN OSTADE.

33. Groupe de paysans buvant à la porte d'un cabarèt, un vieillard les amuse au son d'une vielle; le paysage offre des habitations rustiques disséminées sur les bords d'une rivière. Composition naturelle, traitée agréablement. B. haut. 37, larg. 61 cent. 162

D'après RUBBENS.

34. Jésus-Christ en croix. B. haut. 54, larg. 42 c. 12

* * *

35 Mater dolorosa; forme ovale, sous glace. 4-50

J. BREDA, 1744.

36. Deux tableaux représentant des chocs de cavalerie en rase campagne et dans un défilé. Le peintre a mis beaucoup d'animosité dans les combattants et varié les groupes avec beaucoup d'art; la touche en est ferme et la couleur agréable. C. haut. 30, l. 36 c. 51

Marqué CUYP.

37. Tabagie où des paysans font aussi de la musique. B. haut. 24, larg. 27 cent. 30

FRANCK et VINKEBOOMS.

38. Une sainte famille dans un paysage, accompagnée de trois anges, dont deux font de la musique et le troisième tient un pannier de fruits. B. haut. 47, larg. 34 cent. 32

* * *

39. Un bouquet de fleurs dans un vase de cristal. C. haut. 54, larg. 41 cent.

P. V. BLOMME, *alias*, STANDAERT.

40. Campement de cavaliers hongrois dans un village. T. haut. 42, larg. 56 cent.

LE MÊME.

41. Danse de l'ours entouré de plusieurs spectateurs devant une maison de campagne. T. h. 66, l. 83. c.

* * *

42. Les sept vierges sages avec leurs lampes allumées devant la demeure du seigneur où elles sont invitées d'entrer; trois anges du haut du ciel répandent des fleurs sur elles. B. haut. 45, larg. 33 cent.

BONAV. PEETERS, 1645.

43 Vue d'une mer agitée, avec vaisseaux et barques; on voit sur le bord de la mer un fanal, et une multitude de personnes sur le rivage. B. haut. 40, l. 64. c.

Manière de ZORG.

44. L'intérieur d'une habitation rustique où l'on voit sur le devant une quantité d'ustensiles de menage et de légumes, une cornemuse, une brouette, et autres objets, peints d'après nature d'une vérité frappante; au second plan la menagère est assise auprès du feu accompagnée de deux enfans. B. haut. 41, larg. 65 c.

P. BLOOT.

45. L'intérieur d'une maison rustique dans laquelle, d'un côté on voit suspendu un cochon gras, prêt à être dépécé; la tête est posée sur un billot; de l'autre côté, est un groupe de paysans qui se portent mutuellement des toasts en signe de joye du produit qui doit résulter pour le maître de la maison de la vente du cochon, comme aussi des jouissances gastriques qu'ils se promettent de ses débris. Dans le fond, la menagère prépare des saucisses. Deux poules et un chat rodent sur le plancher. Les objets morts imitent parfaitement la nature et sont traités d'une manière large et bien coloriés. L'ensemble en est très-harmonieux. B. haut. 58, larg. 83 c.

CORNELIS DUSART.

46. Le marché aux poissons d'une ville hollandaise avec beaucoup de figures. Composition riche et bien traitée ; la perspective linéaire et aérienne y est bien observée, la touche en est ferme et le coloris vigoureux. T. haut. 68, larg. 101 cent. 304

LUCAS VAN UDEN et D. TENIERS.

47. Vue du couvent des chartreux dans le Bois, situé dans une belle plaine couverte d'arbres, avec figures. Le peintre a choisi un horsion très-élevé. T. haut. 138, larg. 234 cent. 40

BREYDEL.

48. Deux tableaux représentant des chocs de cavalerie. Toile sur bois. haut. 23, larg. 28 cent. 16

P. STRICK.

49. Bustes d'un vieillard et d'une jeune femme. Deux tableaux. B. haut. 20, larg. 17 cent. 20

* * *

50. Vue d'une immense étendue de pays situé sur le Rhin ; on aperçoit dans les lointains plusieurs villes, châteaux, églises, sur les bords de cette belle rivière. Le peintre a orné ce joli tableau des figures et animaux. B. haut. 39, larg. 47 cent. 21

G. LUNDIUS.

51. Célébration d'un festin de nôces : on y danse au son du violon et de la cornemuse, tandis que d'autres convives s'égaient à table ; la bonne humeur et la joie y président. Bon coloris ; bel effet. T. haut. 40, larg. 48 cent. 58

G. MOSTAERT.

52. Jésus-Christ mourant sur la croix accompagné de la Sainte Vierge, St. Jean et Marie Magdelaine ; les soldats accourrent sur le Calvaire effrayés par les prodiges qui s'opèrent dans l'air ; dans le fond on voit la ville de Jérusalem. B. haut. 55, larg. 48 cent. 30

BREYDEL.

53. Deux tableaux représentant des chocs de cavalerie. B. haut. 23, larg. 26 cent. 33

LUCAS VAN UDEN, et BREUGHEL 1627.

54. Deux paysages boisés avec figures et animaux. B. haut. 28, larg. 43 cent.

MOMPER, et BREYDEL.

55. Vue très-étendue dans les montagnes de la Suisse; sur le devant on voit des voyageurs en voiture et à cheval attaqués par des brigands. B. haut. 49, larg. 62 cent.

FRANCK.

56. Vue d'un cabinet de tableaux, de statues, d'objets d'histoire naturelle, de raretés et d'une infinité de curiosités. L'artiste pour donner de l'importance à cette espèce de musée y a bizarrement introduit les dames de la cour de Lycomède, parmi lesquelles est Achille caché sous l'habit de fille; Ulysse qui se trouve aussi dans ce musée à la recherche d'Achille, le reconnait dans le moment qu'il choisit une épée et un bouclier au lieu de bijoux. B. haut. 70, larg 105 c.

MATHIEU VAN HELMONT.

57. L'intérieur d'une maison rustique, où, sur le devant, on voit plusieurs ustensiles de menage artistement imités d'après nature; dans le fond deux paysans sont assis près du feu et s'occupent à fumer. B. haut. 40, larg. 51 cent.

J. DE BECKERS, 1744.

58. Deux paysages avec figures. C. h. 34, l. 51 c.

P. NEEFS.

59. L'intérieur d'une prison où le peintre a placé St. Pierre qu'un ange vient délivrer, tandis que les gardiens sont endormis. B. haut. 42, larg. 50 cent.

P. NEEFS et FRANCK.

60. L'intérieur d'une église catholique, où l'on voit un prêtre célébrer le saint sacrifice de la messe que plusieurs assistans entendent avec dévotion. B. haut. 37, larg. 44 cent.

Manière de L. VAN UDEN et D. TENIERS.

61. Paysage montagneux et boisé avec figures; on y voit un château situé sur la pente d'une colline. B. haut. 44, larg. 28 cent.

ABRAHAM TENIERS.

62. Deux paysages : dans l'un est endormi un berger près de son troupeau de brebis et de vaches, dans l'autre un pâtre cherche de puces à son chien. Toile collée sur bois. haut. 42, larg. 30 cent. 50

KEERINCKX, figures de FRANCK.

63. Le jugement de Midas ; la scène se passe dans une forêt antique. B. haut. 54, larg. 75 cent. 13

SNEYERS.

64. Deux esquisses représentant la chasse au sanglier par des chiens. B. haut. 25, larg. 34 cent. 6-25

D'après SPAGNOLET.

65. St. Pierre fondant en pleurs pour avoir rénié son maître ; demi-figure de grandeur naturelle. T. haut. 74, larg. 60 cent. 14

ADAM PYNAKER.

66. Paysage montagneux et boisé, avec figures ; sur le devant est un orme majestueux éclairé des rayons d'un soleil ardent ; près de-là une mare sur le bord de laquelle se trouve un taureau, éclairé de même ; au-delà dans la montagne se voit un chemin qu'une femme assise sur un âne descend, suivie d'un berger conduisant trois moutons, à droite est une plaine couverte d'arbustes ; l'air est rempli de vapeurs brûlantes qui annoncent une belle journée d'été. Ton chaud, couleur vigoureuse, effet frappant. T. haut. 61, l. 66 c. 242

P. V. BLOMME, alias, STANDAERT, 1716 et 1717.

67. Deux paysages : dans un desquels on voit un camp de cavalerie ; dans l'autre une attaque meurtrière de cavaliers. B. haut. 49, larg. 57 cent. 17-50

* * *

68. Le petit S. Jean dans une grotte, qu'un groupe d'anges, sortant des nuages, vient visiter dans sa solitude. B. haut. 25, larg. 36 cent.

ERRENBERGH et MINDERHOUT.

69. Palais en perspective du côté des jardins, avec plusieurs figures. T. haut. 82, larg. 118 cent. 17-50

P. DE HEEM.

70. Table de marbre sur laquelle sont placées des 8-50

raisins blancs et rouges, des abricots, des cerises, des mures, des marrons, une figue, un pain blanc, une huître, un plat d'étain, un gobelet d'or. Le tout fidèlement copié d'après nature, et bien colorié. T. haut. 40, larg. 56 cent.

A. D. GRIEF.

71. Deux tableaux représentant du gibier mort étendu par terre au pied d'un arbre, et gardé par un chien. T. haut. 48, larg. 57 cent.

Manière de SCHOOVAERT.

72. Deux paysages boisés, avec ruines et figures. B. haut 29, larg. 25 cent.

A. D. GRIEF, et JANSSENS de Bruxelles.

73. Deux tableaux représentant une quantité de gibier mort, partie épars par terre, partie suspendu à de branches d'arbres et gardé par des chiens. Le peintre a placé Diane avec ses nymphes près d'une fontaine goutant les douceurs du repos après les fatigues de la chassse. T. haut. 56, larg. 80 cent.

C. BREYDEL.

74. Deux vues sur le Rhin avec grand nombre de figures. Riche composition, touche spirituelle, ton argentin et vaporeux, perspective aérienne bien observée, effet charmant. T. haut. 26, larg. 38 cent.

GLAUBER et LAIRESSE.

75. Deux sites romantiques de l'Arcadie, ornés de figures. T. haut. 23, l. 34 c.

SCHOOVAERT.

76. Deux paysages montagneux et boisés, avec figures : dans l'un on voit de pêcheurs occupés à débarquer leur poisson; dans l'autre, des paysans conduisant leurs troupeaux au marché voisin. T. haut. 42, larg. 60 cent.

ADRIAN VERBOOM, figures de LINGELBACH.

77. Vue de l'entrée d'une forêt avec figures; dans le fond on aperçoit le clocher d'un village et autres maisons. Les arbres sont traités largement, les accessoires ainsi que les figures bien coloriés, le ton vigoureux et l'harmonie parfaite. T. haut. 51, larg. 55 c.

DIRK VANDEN BERGHEN.

78. Paysage montagneux et boisé, avec figures et animaux; on y voit un troupeau de vaches, chèvres et brebis gardé par un pâtre et deux femmes. T. haut. 56, larg. 71 cent.

D. T. FRANCK.

79. Le repos de Balthasar environné d'une cour brillante. Le présomptueux monarque se trouble à l'apparition d'une main qui écrit sur la muraille ces mots : Mane, Techel, Phares; les convives partagent son anxiété et sont remplis d'étonnement. Composition riche, ton chaud, coloris vigoureux : c'est une des bonnes productions de ce maître. B. h. 62, l. 106 c.

PEETER NEEFS, 1653.

80. L'intérieur d'une grande église catholique avec beaucoup de figures. T. haut. 56, larg. 82 cent.

D. F. FRANCK.

81. Jésus-Christ arrivé au Calvaire est maltraité et dépouillé de ses habits pour l'attacher à la croix; une foule de soldats et curieux l'accompagnent, les deux larrons sont du nombre; dans le fond on aperçoit la ville de Jérusalem. Riche composition et très-variée. C. haut. 55, larg. 70 cent.

SALOMON RUYSDAEL, 1659.

82. Paysage boisé avec figures : sur le devant près d'une mare, des chasseurs à cheval s'arrêtent pour reposer. Couleur naturelle, touche hardie, harmonie parfaite. B. haut. 49; larg. 63 cent.

École italienne.

83. Portrait d'homme tenant une lettre adressée à *Gio Batta Cottano*. Buste de grandeur naturelle avec deux mains; bien colorié. T. haut. 75, larg. 59 cent.

FEYT.

84. Trois bouquets de fleurs dans de vases de cristal et de fayence, sur une table de bois. B. haut. 51, larg. 71 cent.

P. P. RUBENS.

85. Jésus-Christ descendu de la croix est porté au tombeau par Joseph d'Arimathie et Nicodeme, ac-

compagnés des Saintes Vierges; la Mère du Sauveur en soulevant le voile qui couvrait le visage de son fils, exhale sa profonde douleur à la vue d'un si triste spectacle, la Magdelaine fondant en pleurs et S. Jean sont navrés de la même douleur; figures de grandeur naturelle jusqu'au dessous des genoux. L'expression dans les têtes est touchante, le pinceau hardi, la manière large, le coloris frais et brillant, et l'effet imposant. T. haut. 145, larg. 109 cent.

Pastiches de D. TENIERS.

86. Deux tableaux : dont l'un représente où Jésus-Christ portant sa croix est rencontré par Véronique; l'autre où il est porté au tombeau accompagné des saintes femmes. B. haut. 79, larg. 60 cent.

D'après BRONCHORST, dit *Lange Jan.*

87. Martyre de S. Jacques apôtre décapité. Copie d'après l'esquisse du grand tableau du maître-autel de l'église de S. Jacques à Gand. T. h. 84, l. 59 cent.

C. J. SCHOEFF, 1659.

88. Deux marines : eaux calmes avec barques et barquettes. T. haut. 48, larg. 66 cent.

* * *

89. Marie-Magdelaine dans une grotte méditant sur la mort. B. haut. 64, larg. 50 cent.

G. DE CONINCK.

90. Groupe de raisins blancs et rouges et deux pêches. T. haut. 57, larg. 43 cent.

THYS.

91. La Sainte Famille avec le petit S. Jean accompagné de son agneau et un autre enfant portant une corbeille de fleurs, dans un joli paysage. B. haut. 49, larg. 36 cent.

VERSPORTEN, 1725.

92. Bas-relief imitant le bronze représentant des enfans jouant avec une chèvre. T. haut. 45, larg. 65 c.

JACQUES ARTOIS et DAVID TENIERS.

93. Paysage boisé, orné de figures. T. haut. 120, larg. 166 cent.

GOUBAU, 1664.

94. Port-de-mer italien avec un grand nombre de figures. Composition riche et très-variée. T. haut. 134, larg. 176 cent. 40

DENIS V. ALSLOOT, 1618.

95. Paysage boisé avec figures : le milieu du tableau est coupé par des étangs et le lointain présente plusieurs clochers de village. B. haut. 76, larg 133 c. 7-75

G. V. S.

96. Paysage montagneux et boisé avec figures : sur le devant est une auberge située au pied d'une montagne près d'un ruisseau. T. h. 66, l. 92 cent. 19

* * *

97. Un homme est assis à côté d'une femme mulâtre qu'il caresse sous le menton, un autre homme est à la porte en attitude d'uriner : une image collée sur la muraille représente la Fortune versant à boire dans une coupe que tiennent deux enfans, tous trois sont posés sur un globe, on lit au bas une légende de 33 lettres initiales. B. haut. 30, larg. 42 cent. 22

* * *

98. Marie-Magdelaine expirante soutenue par deux anges, dans le désert. Copie d'après le tableau de P. P. Rubens qui était dans l'église de Récollets à Gand. T. haut. 47, larg. 39 cent. 1

GERBRANT VANDEN EECKHOUT.

99. Buste d'un vieillard coiffé d'un turban. B. haut. 52, larg. 40 cent. 12

* * *

100. Tabagie, d'après D. Teniers. B. haut. 25, larg. 34 cent. 10

* * *

101. Un charlatan qui arrache de dents à un paysan, d'après Brauwer. B. haut. 24, larg. 31 cent. 51

Marqué P. R.

102. Charlatan faisant une opération au pied d'un paysan. L'expression de douleur dans le paysan et l'attention dans l'opérateur sont remarquables. B. haut. 29, larg. 25 cent. 17

J. VAN OSTADE.

103. Joueur de vielle qui amuse un groupe d'enfans et autres personnes rassemblées devant une habitation rustique. Tableau gracieux d'un ton doré et d'un effet piquant. B. haut. 43, larg. 35 cent.

P. WOUWERMANS.

104. Paysage montagneux : sur le devant est un homme assis sur un cheval blanc adressant la parole à un paysan assis par terre à côté de sa femme qui tient un enfant endormi entre ses bras, un chien est couché à leurs pieds. Il règne dans ce joli tableau une bonne harmonie, la touche en est délicate et la couleur agréable. B. haut. 33, larg. 28 cent.

N. BERCHEM.

105. Paysage boisé et montagneux où l'on voit sur le devant deux vaches, un bœuf et trois agneaux. Tableau agréable pour la couleur, ton chaud, effet piquant. B. haut. 41, larg. 30 cent.

Marqué DANIEL BOONE.

106. Tabagie. B. haut. 25, larg. 19 cent.

PH. WAUWERMANS.

107. Des pêcheurs tirant leur filet sur le bord de la rivière. B. haut. 32, larg. 37 cent.

B. V. BOSCH, 1704.

108. Deux tableaux : l'un représente l'atelier d'un peintre, l'autre celui d'un sculpteur. T. haut. 52, larg. 61 cent.

* * *

109. Paysage boisé avec figures. B. h. 51, l. 83 c.

MOMPER.

110 Vue dans les montagnes de la Suisse, avec figures : sur le devant un prêtre dit la messe dans une grotte, que plusieurs assistans à genoux entendent. B. haut. 56, larg. 76 cent.

J. STEEN.

111. Cinq personnes à une fenêtre ouverte, écoutent la lecture d'une nouvelle qu'un d'eux est occupé à lire. T. haut 65, larg. 59 cent.

J. STEEN.

112. Le portrait de grandeur naturelle de Jean Steen levant un pot de bierre en l'air et articulant les mots suivants écrits sur un paravant : *Qui bene bibit bene dormit, qui bene dormit non peccat, ergo bibamus et nos saluamus.* 1663. T. haut. 72, larg. 58 cent. 25

H. SAFTLEEVEN, 1651.

113. Vue d'une grande étendue de pays sur le cours du Rhin, avec figures. L'exécution en est belle, la touche légère, la couleur agréable. T. h. 54, l. 70 c. 80

* * *

114. Assomption de la Ste Vierge en présence des douze Apôtres. C. haut. 41, larg. 29 cent. 5-50

Manière de BRAUWER.

115. Paysage montagneux avec figures. B. h. 67, larg. 29 cent. 30

LE PLAT.

116. Tableau de cheminé, représentant une fontaine dans un jardin. T. haut. 103, larg. 145 cent. — 50

Manière de PH. WAUWERMANS.

117. Camp de cavalerie. Riche composition avec grand nombre de chevaux ; couleur brillante, effet imposant. T. haut. 55, larg. 75 cent. 100

G. TILBORCH.

118. Festin rustique en plein air. T. h. 76, l. 106 c. 50

FRANÇOIS EYKENS.

119. Guirlande de fleurs à l'entour d'une niche, dans laquelle est posé le buste d'une femme. T. haut. 115, larg. 96 cent. 1

* * *

120. Portrait de grandeur naturelle d'un enfant sous la figure de l'amour, accompagné de trois autres enfans qui le parent d'une guirlande de fleurs. Les fleurs sont peintes avec beaucoup d'art ainsi que les insectes. T. haut. 132, larg. 100 cent. 12-50

P. GHYS et * * *

121. Vue du jardin d'une maison de campagne, dans lequel se promènent plusieurs personnages ; on 104

y voit rassemblé une quantité de légumes et plusieurs oiseaux domestiques. Peint d'un touche large et hardie, les deux figures sur le premier plan sont de portraits bien exécutés. T. haut. 32, larg. 118 cent.

* * *

6 122. S. Jean tenant un calice en main. Buste de grandeur naturelle. T. haut. 65, larg. 50 cent.

* * *

123. Paysage montagneux avec figures et animaux.
40 T. haut. 102, larg. 145 cent.

F. FRANCK, 1667.

124. Les sept œuvres de miséricorde; composition
101 ingénieuse et touchante, savamment variée; les figures sont dessinées correctement, les airs des têtes très-expressifs, les accessoires traités avec art: un beau coloris, une touche vigoureuse et une parfaite harmonie, en font une des plus belles productions de ce maître. B. haut. 140, larg. 166.

V. VAN DELEN 1628, figures de PALAMEDES

125. Compagnie choisie de l'un et de l'autre sexe
140 réunie dans un vaste salon pour se divertir au jeu, à faire de la musique, et s'amuser à boire et à manger. Le peintre a mis une grande variété dans les attitudes des figures, ainsi que dans le costume de leur habillement qui est très-remarquable par sa richesse et sa bizarerie. B. haut. 91, larg. 155.

J. R. BRAKENBURG.

502 126. Deux tableaux dont l'un représente une compagnie qui joue aux cartes, l'autre qui se divertit en faisant de la musique. Composition agréable, figures bien variées et très-animées, coloris vigoureux, bonne harmonie. B. haut. 25, larg. 31.

SCHOOVAERT.

40 127. Deux paysages boisés avec figures et animaux, B. haut. 20, larg. 26.

TILBORCH.

128. De paysans qui se rendent au marché avec
12 leurs bestiaux. T. haut. 117, larg. 127.

MOMPER.

129. Vue prise dans les montagnes de la Suisse, avec figures. B. Haut. 49, larg. 93.

Marqué P. V. L.

130. L'intérieur d'une maison rustique, où deux personnes sont occupées du soin du ménage; sur le devant sont étalés plusieurs ustensiles de cuisine, de légumes, etc. B. haut. 47, larg. 62.

MINDERHOUT.

131. Vue d'un port-de-mer, avec figures et animaux. T. haut. 54, larg. 81 cent.

CLEEF.

132. St.-Jean Baptiste prêchant dans le désert la venue du Messie à une nombreuse assemblée d'auditeurs. T. haut. 133, larg. 125.

* * *

133. La Madonne avec l'enfant Jésus dans ses bras; et St. Joseph avec l'enfant Jésus. Deux tableaux peints sur Toile. haut. 38, larg. 32.

* * *

134. Vue du pont aux herbes et du pont de St-Michel dans la ville de Gand, avec figures et bateaux. T. haut. 45, larg. 68.

J. TRACHEZ, 1775 et 1777.

135. Vue de la porte aux chaudrons (dite *Ketelpoorte*) à Gand, et vue du *Cuyp-gat*. Deux tableaux. B. haut. 34, larg. 45.

* * *

136. Etude d'une grappe de raisins rouges; peint sur papier. haut. 32, larg. 28.

P. REGEMOORTER.

137. Vue sur l'Escaut, éclairée par la lune avec figures et barquettes; sur le devant est un groupe de paysans qui s'échauffent près d'un grand feu. Effet piquant et naturel. B. haut. 32, larg. 28.

J. BESCHEY, 1733.

138. La Sainte-Vierge fiancée à St. Joseph. Copie d'après Rubens. B. haut. 45, larg. 35.

J. FRANÇOIS.



139. La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux. T. haut. 50, larg. 44.

LE MEME.



140. L'amour rémouleur assis sur le bord d'une fontaine où il est occupé à aiguiser une flèche tandis qu'un autre enfant lui jette de l'eau pour le tourmenter. T. haut. 44, larg. 50 cent.

FERDINAND-MARIE DELVAUX.

141. Deux vues souterraines, peintes d'après nature à Rome. T. haut. 36, larg. 27 cent.

LE BRUN, 1789.

142. Vue d'un ancien château ruiné en deçà de l'Escaut; on voit dans le lointain la ville d'Anvers. La prairie est couverte de vaches, de moutons, de chevaux et de figures. B. haut. 40, larg. 61 cent.

* * *



143. Jésus-Christ à table avec les disciples d'Emaüs dans le moment qu'il rompt le pain; demi-figures de grandeur naturelle. T. haut. 109, larg. 144 cent.

C. CELS.



144. La Vierge avec l'enfant Jésus devant qui s'agenouille le petit S. Jean; figures de grandeur naturelle. T. haut. 117, larg. 98 cent.

J. N. KOEKKOEK, 1811.



145. Une mer calme, où l'on voit un vaisseau de guerre, une frégate et plusieurs barques. B. haut. 16, larg 20.

J. BERRÉ, 1802.

146. Deux canards sauvages morts, suspendus à la muraille et un alcyon posé sur une table de marbre où le peintre a encore placé un nid d'oiseaux contenant trois petits, le tout fidèlement copié d'après nature. B. haut. 74, larg. 58.



FERDINAND-MARIE DELVAUX, 1812.

147. L'intérieur du vestibule souterrain du château St-Ange à Rome peint d'après nature. L'artiste l'a enrichi d'un épisode, historique en y plaçant la belle Cenci, condamnée à perdre la tête pour par-

ricide, sous le pontificat de Paul V., qn'on voit marcher lentement au supplice précédée par les confrères de la miséricorde, tenant des cierges allumées; l'infortunée en habit fort simple, la tête penchée sur un crucifix, marche entre deux soldats. Tableau très-intéressant et bien exécuté. B. haut. 61, larg. 71.

P. F. DE NOTER, 27 Juin 1817.

148. Vue de l'intérieur de l'église cathédrale de S. Bavon à Gand prise de la petite nef à droite avec une 202
partie de la grande nef, exactement copiée d'après nature avec tous ses détails, et ornée de plusieurs figures. B. haut. 66, larg. 57 cent.

H. VAN ASSCHE, 1809.

149. Vue de la chapelle et de la maison dite *haute* au village de Boisfort, située sur le bord de la rivière, 422
avec figures et animaux : cette maison servait de logement à Teniers, à Artois, et à d'autres peintres renommés quand ils étudiaient la nature dans ce village pittoresque; elle sert d'auberge aux habitans de Bruxelles dans leurs parties de plaisir après la promenade. Tableau agréable et d'une belle couleur. haut. 67, larg. 94 cent.

J. B. DE ROY et H. VAN ASSCHE.

150. La grande foire et marché aux bêtes de Ter- 1100
vure, peint d'après nature. On y voit un grand nombre de bœufs, vaches et taureaux, de moutons, agneaux, brebis, chèvres, boucs, cochons, ânes, chevaux, avec leurs conducteurs, et autres figures; la place est entourée de maisons et de la grande église; dans le fond on aperçoit l'ancien château du Prince Charles de Lorraine. Les figures, animaux, arbres et le paysage sont peints par M. de Roy; l'église et autres bâtimens sont de M. Van Assche. T. haut. 118, larg. 187 cent.

JOSEPH PAELINK.

151. Enée ayant mis ses vaissaux en sûreté, cu- 102
rieux de savoir dans quels lieux les vents l'ont jetté, est descendu à terre accompagné seulement d'Achate, et marchant dans une vaste forêt est arrêté par Vénus, cachée sous la figure d'une Nymphe chasseresse

munie d'un arc et d'un carquois, qui leur demande d'où ils viennent et où ils ont intention d'aller : c'est ce moment que le peintre a représenté; les figures sont demi-grandeur de nature. T. haut. 124, larg. 136 c.

* * *

152. Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table de pierre, dans un paysage. T. haut. 108, larg. 106 cent.

LUCAS VAN UDEN.

153. Vue d'un ancien château situé dans une vaste plaine, entouré d'eau et d'arbres, avec figures et animaux. T. haut. 198, larg. 161 cent.

* * *

154. Vue du couvent et de l'église des récollets à Gand situés sur le bord de la Lys, entre deux ponts de pierres d'un côté, et de l'autre côté donnant sur la rue des champs ; en face de la chapelle des bateliers et de la rue du soleil. T. haut. 85, larg. 125 cent.

VERMANDEL.

155. Réunion de la Ste-Famille, la Vierge, l'enfant Jésus, St-Jean-Baptiste, St-Joseph, Ste-Anne et St-Joachim, dans un paysage; le petit St-Jean offre à la Vierge une grappe de raisins qu'elle accepte. Figures de grandeur naturelle. T. haut. 165, larg. 193.

GASPAR VAN EYCK.

156. Combat pour la défense de Calloo près d'Anvers, contre les troupes de Nassau. T. haut 94, larg. 124.

LUCAS VAN UDEN et P. HALS.

157. Vue du Belvedere, maison de plaisance et jardins de l'évêque Triest, situé hors de la ville sur le bord de la Lys près de l'église d'Ackergem ; on connaît maintenant cet endroit sous le nom de Belle-fidèle (corruption de Belvedere) ; dans le lointain est la ville de Gand : l'évêque Triest en habit violet, promène dans le jardin. Le paysage est de Lucas Van Uden, les figures de P. Hals. T. haut. 178, larg. 400.

PYNACKER.

158. Paysage boisé et montagneux avec figures et animaux. T. haut. 109, larg. 250.

A. DE GRIEF.

159. Du gibier mort suspendu à un arbre et répandu par terre. T. haut. 85, larg. 120.

MOREL.

160. Guirlande de toutes sortes de fleurs à l'entour d'une niche dans laquelle est la statue de la Vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint-Jean. T. haut. 144, larg. 110. — 25

NICOLAS ROOSE.

161. Un philosophe assis autour d'un monceau de têtes de morts, montrant à un guerrier à cheval une de ces têtes pour lui donner à connaître la vanité des choses mondaines. T. haut. 186, larg. 292.

CLEEF.

162. Rebecca après avoir donné à boire à Eliezer, est reconnue par ce fidèle serviteur d'Abraham, être celle que Dieu avait destinée pour femme à son jeune maître Isaac, et voulant la remercier il lui donne des bracelets et des pendans d'oreilles d'or, en lui demandant l'hospitalité pour lui et sa suite. Figures de grandeur naturelle. T. haut. 157, larg. 170. 8

HELMAN.

163. Deux canards et deux petits oiseaux morts suspendus à la muraille, ainsi qu'une petite cage, une gibecière et un étui à poudre. T. haut. 118, larg. 89. 1-75

ADRIEN VAN UTRECHT.

164. Une cuisine remplie de toutes sortes de grands et petits poissons, peints d'après nature d'une vérité frappante. T. haut. 166, larg. 240. 6-50

NICOLAS ROOSE.

165. Une cuisine, où sont étalées toutes sortes de provisions de bouche; la cuisinière tient en main un gros poisson qu'elle montre en riant à un homme qui vuide une corbeille remplie de viandes. T. haut. 175, larg. 229. 6.

ADRIEN VAN UTRECHT.

166. Trois tableaux dont le premier représente du gibier.

167. Le second des legumes et du poisson.

168. Le troisième des fruits et des fleurs. T. haut. 160, larg. 137. 6.-50

CLEEF.

169. La Paix tenant une branche d'olivier dans la main, accompagnée du Tems, terrasse le Dieu de la guerre et foule les monstres de la discorde; l'Abondance verse les fruits de sa corne et tient une coupe de vin de l'autre main; Mercure lui montre les progrès du commerce, fruit d'une paix durable. T. haut. 241, larg. 204.

HUYSMANS.

170. Grand paysage boisé et montagneux, avec figures. T. haut. 178, larg. 279.

VAN HERP.

171. Les Israëlites ayant passé la mer rouge, sont témoins de la destruction de l'armée de Pharaon que les eaux engloutissent, en punition de la témérité d'avoir voulu les poursuivre dans leur traversée miraculeuse. T. haut. 143, larg. 190.

* * *

172. Bouquet de fleurs dans un vase bleu posé sur une table de marbre; le fond présente un paysage. Peint à l'huile sur verre. haut. 65, larg. 50.

LAURENTY.

173. - 174. - 175. Trois dessins coloriés sur papier, représentant de vaches, taureaux, moutons et chèvres dans de masûres; encadrés sous glace dans des cadres d'or. haut. 65, larg. 49.

P. BREUGHEL.

176. Tableau représentant toutes sortes de jeux, de divertissemens et d'amusemens parmi les gens de campagne pendant les kermesses, les foires publiques, processions, et autres fêtes semblables; le tout traité dans le style le plus grotesque et le plus gai; peint d'ailleurs d'une manière très-agréable, bien colorié et parfaitement conservé. B. haut. 120, larg. 160.

B. P. OMMEGANCK, 1797.

177. Paysage boisé et montagneux : sur le devant des deux côtés d'un chemin de terre est un berger accompagné de son chien gardant un troupeau de moutons, de chèvres et de boucs dont une partie repose, l'autre partie broute près d'une habitation

ruinée adossée contre une montagne ; dans un plan éloigné sur la même route est une femme conduisant deux ânes chargés de panniers et de sacs. Les animaux au nombre de 23 sont bien dessinés et la variété de leurs attitudes très-naturelle, la laine des moutons et les poils des boucs imitent si parfaitement la belle nature qu'on est tenté d'y mettre la main ; le coloris est frais, brillant et vigoureux, et rempli de chaleur ; la touche légère des arbres, arbrisseaux et plantes est vraie et ferme, et le ton vaporeux règne dans les lointains, l'ensemble est très-harmonieux, et l'effet grâcieux : c'est une des belles productions de cet artiste estimable. Ce tableau est conservé dans une caisse qui ferme à clef. B. haut. 85, larg. 120.

LUCAS VAN UDEN.

178. Paysage montagneux et boisé avec figures : un pont de pierres, construit sur la rivière, qui est glacée, et qui coule dans une vallée, sépare un grand village en deux parties ; la campagne et les montagnes qui terminent l'horison, sont couvertes de neige. Touche ferme, effet naturel. B. haut. 16, larg. 26. 41

NIC. BERCHEM.

179. Paysage montagneux et boisé, avec figures et animaux ; dans le milieu coule une belle rivière, qui en serpentant se perd dans le lointain ; sur le devant est un groupe de trois peupliers très-élevés sous lesquels broutent trois chèvres dont le conducteur est assis sur une motte de terre pour se délasser ; à la droite au pied de hauts rochers taillés à pic, descend un troupeau de trois vaches dont une est montée par une femme, un conducteur en avant et un autre derrière ; plus loin un homme accompagne un âne chargé ; le lointain au-delà de la rivière, est d'une grande étendue et très-varié. Ce tableau est traité dans un ton clair et argentin, d'un pinceau délicat et d'une touche ferme, le coloris est brillant et très-agréable, l'effet naturel. T. haut. 64, larg. 79. 600.

LAEREBEKE.

180. Copie du tableau précédent. T. haut. 68, larg. 81. 46

JEAN-PAUL PANINI.

181. Deux tableaux. Dans l'un sont représentés des monumens remarquables de l'architecture romaine, restes des plus beaux temples et édifices publics, parmi lesquels se voit la colonne Trajane : le terrain est rempli de décombres et débris d'architecture. Le peintre, pour animer la scène, a choisi un trait de l'histoire romaine qui rappelle un grand souvenir; on voit l'intrépide Curtius à cheval et tout armé s'élancer dans un gouffre brulant, pour sauver sa patrie; plusieurs assistans effrayés de sa témérité, admirent son noble dévouement.

Dans l'autre sont également représentés les restes des temples et palais magnifiques dont Rome autrefois avait droit de s'enorgueillir; on y voit aussi la pyramide qui servait de tombeau à Cajus Cestius, et le temple de la Sybille Tyburtine; le terrain est rempli de tombeaux et fragmens d'architecture et de sculpture. Pour animer la scène, le peintre y rappelle un sujet historique qui fait voir que les hommes finissent de détruire ce que le tems a respecté; on y voit un général ordonner d'ouvrir les tombeaux pour y découvrir des trésors, il est entouré de plusieurs guerriers et autres personnages.

Les monumens d'architecture sont rendus avec élégance, d'une couleur agréable et fraîche, les figures sont bien dessinées et bien drapées, la touche est moelleuse et ferme, l'effet brillant. Tout annonce que *J. Paul Panini* était dans sa plus grande force. T. haut. 99, larg. 133.

Ces deux tableaux seront présentés séparement et ensuite accumulés pour être adjugés aux plus offrants.